

DOMINIQUE FIAT, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

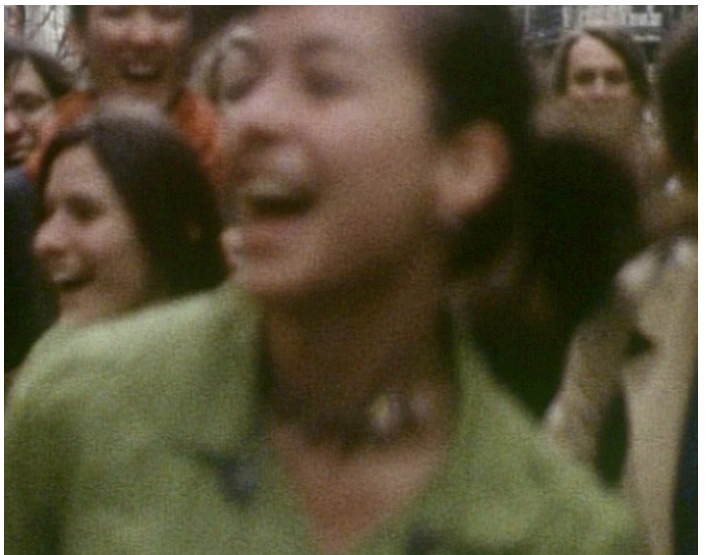
communiqué de presse

please scroll down for English

Christophe DUCHATELET

Barry, la tournée en Chine

Vernissage 14 juin 18h - 21h
Exposition 14 juin - 24 juillet 2008



Pour sa première exposition personnelle à la galerie Dominique Fiat, Christophe Duchatelet présente des pièces empruntées à la collection privée de Barry, pop star échappée du punk et de la musique industrielle de la fin des années 1970. L'exposition est construite comme un relevé d'indices sur le destin d'un homme devenu icône : biographie visuelle, filtrée par les fantasmes du star system et des «architectures médiatiques», thème obsessionnel chez l'artiste. Le désenchantement produit par la société du spectacle impose paradoxalement une nouvelle forme d'héroïsme.

Projeté en grand format, Le Cortège suit une communauté de rieurs qui déambule dans les rues de Paris. Sorte de dérive situationniste filmée en Super 8, il signe l'esprit et le décor de l'exposition. Ce document aurait été découvert dans les archives d'un fan érotomane - à moins qu'il ne provienne des studios du chanteur, en préparation d'un clip sur les snippets. Quoi qu'il en soit, la séquence s'inspire du cycle Ciné-Trans de Jean Rouch où la mythique Winchester de Sergio Leone se serait substituée à la caméra. Elle rend aussi hommage à Fortino Sàmano, révolutionnaire zapatiste fusillé le sourire aux lèvres dont Barry partage la désinvolture et l'héroïsme goguenard.

Des pochettes de trente-trois tours mettent en images cette posture quasiment christique de la star : les albums s'intitulent Le grand ver, Plastic et I love your shoes. De la potence au ready-made, Jésus et Duchamp semblent se rejoindre dans la comédie, l'un comme va-nu-pieds, l'autre comme libérateur du geste artistique.

La tournée en Chine actuellement en préparation cristallise l'iconographie récente de Barry. L'affiche officielle, collage kitsch au slogan injurieux comme peut l'être le punk, revendique un discours aussi furieux que dérisoire contre la censure et l'impuissance politique. Les produits dérivés présentés sous forme de prototypes ont été créés par la Fabrique de Tuning Domestique, bureau d'études techniques de la société Barry's Record domicilié dans les îles Caïmans - à l'exemple du triptyque Mange-disque vinyle, composé d'un objet proche du grille-pain et de ses plans de conception industrielle en noir et blanc. Disponible également, la série vidéo Physical test : séances d'entraînement préparées pour la star par la crème des coachs californiens.

contact presse Marie-Claire Groeninck contact@galeriefiat.com

**DOMINIQUE fiat,
GALERIE**

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com

press release

Christophe DUCHATELET

Barry, la tournée en Chine

Opening reception 14 June 6 - 9 pm
Exhibition 14 June - 24 July 2008



For his first personal exhibition at Dominique Fiat Gallery, Christophe Duchatelet presents pieces from Barry's private collection. Barry is a pop star who still venerates punk and the industrial music of the late seventies. Each piece is a clue about his destiny, the story of a man who has become an icon. The exhibition as a whole can be regarded as a visual biography through the star system phantasms and the « media architectures » - the artist's obsessional theme. The Society of the Spectacle produces a disenchantment that results paradoxically in a new kind of heroism.

Projected large-framed, *Le Cortège* shows a laughing community strolling through the streets of Paris. This situationist drifting shot on Super 8 film marks the spirit and the decor of the exhibition. This document may come from an erotomaniac fan's archives - unless it is a video clip about snipers from the singer's studios. Anyway, the sequence inspires from Jean Rouch Ciné-Trans cycle where the mythical Sergio Leone's Winchester would substitute the movie camera. It is also a tribute to Fortino Samano, a Zapatista revolutionary who braved his own fire execution with a smile on his face. Barry shares the same arrogance and mocking heroism.

Some 12 inch jackets portray the almost Christian posture of the star (*Le grand ver*, *Plastic* and *I love your shoes*). Comedy seems to be Jesus and Duchamp's common point, one as tramp, the other as a liberator of the artist gesture.

The upcoming China tour crystallizes Barry's recent iconography. The official poster, a typically punk collage with insulting slogan, claims in vain an aggressive speech against censorship and political impotency. Tuning Domestic Fabric (Barry's Record office of technical studies) designed derived products : *Mange-disque* vinyl is an artefact similar to a toaster together with its industrial conception plans in black and white. Also available, the *Physical test* video series : training sessions for the star designed by top Californian coaches.

contact for press Marie-Claire Groeninck contact@galeriefiat.com