

DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com
Mardi-samedi 11h-19h



CHRISTIAN biEcher Parfum/Lumière

Vernissage 16 décembre 17h - 21h
Exposition 16 décembre 2006 - 10 janvier 2007

Avec parfum/lumière, présenté à la galerie Dominique Fiat du 16 décembre 2006 au 10 janvier 2007, Christian Biecher s'interroge sur le pouvoir d'évocation du parfum. Il aborde la mémoire comme une forme de lumière qui éclaire notre vie. Profitant de cet exercice pour passer du matériel à l'immatériel, il crée un dispositif composé d'un parfum et d'une sculpture lumineuse qui se renvoient l'un à l'autre.

La lampe, réalisée en faïence émaillée selon les techniques traditionnelles de Faenza, se présente sous la forme simple et maîtrisée de deux calottes sphériques. De l'intérieur s'échappe une lumière dorée et la sous-face, décorée d'un motif grotesque typique de la renaissance italienne, renferme sa mémoire et ses secrets.

Le parfum, élaboré avec l'aide du parfumeur Gilles Romey du laboratoire Quest, propose une vision abstraite de la lumière. Nourri de souvenirs, de lieux et de sensations, c'est un parfum solaire, minéral, qui est formulé et facetté progressivement sur plusieurs semaines. Il en résulte une odeur abstraite et légère comme la tombée du jour.

Cinq feuilles de notes et de dessins complètent l'installation.

Christian Biecher dont le parcours professionnel débute à l'aube des années 1990, appartient à une nouvelle génération d'architectes, sensible aux croisements de différentes disciplines artistiques. Le design occupe dans son travail la place d'un laboratoire où il expérimente les relations entre la matière, la forme et la mémoire.

Repéré pour son aménagement de l'éphémère restaurant Korova, et le design du vase Trois-roses pour Baccarat, il a construit des bâtiments en France (Bibliothèque centrale de prêt de Carcassonne, Centre de long séjour de Hénin-Beaumont) et au Japon (Immeuble TUR à Tokyo, maison de quartier Sora à Shiki) et dessiné de nombreux produits pour des fabricants de mobilier et luminaires en Europe, au Japon et aux États-Unis.

En 2007 seront inaugurés son premier bâtiment à Paris, un Centre d'animation et de spectacles, place des Fêtes ainsi que les nouveaux espaces de Fauchon, place de la Madeleine, mais aussi à Pékin et Tokyo. L'année suivante il terminera la rénovation de l'ancienne Bourse de Budapest ainsi qu'une tour de bureaux à Varsovie.

Christian Biecher a été lauréat des Albums de la jeune architecture (Ministère de l'équipement) en 1993, lauréat de la Carte blanche VIA en 2000, élu Créateur Maison & Objet à Paris et lauréat du prix Best New Designer au salon ICFF à New York en 2002.

Son travail de design a fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée des arts décoratifs à Paris (2002) et est présent dans les collections du Musée du design à Lisbonne, du Musée des arts décoratifs à Paris, du Fonds national d'arts contemporain et du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou.

Deux ouvrages le concernant ont été publiés récemment : *Christian Biecher, architecte, designer*, par Florence Michel et Constance Rubini, éditions Grégoire Gardette, Nice, 2002 et *Christian Biecher*, collection design&designers, préface par Christian Lacroix, éditions Pyramyd, Paris, 2003.

Production : parcours Saint-Germain-des-Prés, 2006.
Avec le soutien de Quest International



DOMINIQUE fiat, GALERIE

16, rue des Coutures Saint-Gervais
F-75003 Paris
T +33 1 40 29 98 80
F +33 1 40 29 07 19
E contact@galeriefiat.com
www.galeriefiat.com
Tuesday-Saturday 11am-7pm



CHRISTIAN biECHER Parfum/Lumière

Opening December 16, 5pm - 9pm
Show December 16, 2006 - January 10, 2007

With parfum/lumière, presented at gallery Dominique Fiat from December 16 to January 10, 2007, Christian Biecher questions the evocative power of perfume. He considers memory as a kind of light that gives sense to our lives. Taking the opportunity to move from the material (his regular work environment) to the immaterial, he has designed an installation composed essentially of a light sculpture and a perfume which echo each other dialectically.

The lamp, realized in enamelled ceramic follows the traditional techniques of Faenza. It is composed of two simple and precise sections of a sphere, from which a warm golden light emanates within. The underside of the lamp bears a traditional 'grotesque' motif, typical of Italian renaissance, which keeps its secrets.

The perfume, designed with the help of Gilles Romey from Quest International, proposes an abstract notion of light. Nourished by memories of places and sensations, this mineral and solar fragrance has evolved through a long and faceted design process. The result is a subtle scent, as abstract and light as sunset.

Five sheets of notes and sketches complete the installation.

Christian Biecher has been living and working in Paris since the beginning of the nineties. He belongs to a new generation of architects, sensitive to the crossing of different artistic fields. In his practice he considers design as a laboratory where he experiments the relationship between material, form and memory.

Noticed by the public thanks to the design of the Korova restaurant and the Trois-roses vase for Baccarat, he has built several buildings in France (County Library in Carcassonne, Long Term Care Hospital in Hénin-Beaumont) as well as in Japan (TUR building in Tokyo, Sora Community Centre in Shiki) and has designed furniture and objects for many manufacturers in Europe, Japan and United States.

In 2007, he will complete his first building in Paris, a cultural center at place des Fêtes, as well as the new premises for Fauchon at place de la Madeleine as well as Beijing and Tokyo. The following year he will complete the renovation of the former Budapest Stock Exchange in Hungary, as well as an office tower in Warsaw.

He was awarded Album de la Jeune Architecture (Ministry of Culture, 1993), Carte blanche VIA (Frenche furniture industries, 2000), Designer of the year (Maison&Objet, 2002) and New designer (ICFF New York, 2002). His design work was shown in a personal exhibition, Christian Biecher Before, at the Musée des arts décoratifs in Paris in 2001, and is now part of the collections of the Design Museum in Lisbon, the Musée des arts décoratifs in Paris, the Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, the Fonds national d'art contemporain (France).

Two books have been published on his work recently : "Christian Biecher, architect, designer" by Florence Michel and Constance Rubini, Grégoire Gardette Editions, Nice, 2002 and "Christian Biecher", foreword by Christian Lacroix, Pyramyd Editions, Paris 2003.

Production : Parcours Saint-Germain-des-Prés, 2006.
Sponsored by Quest International

